GUÍA DE INSTITUCIONES Y SITIOS DE CULTO

CULTURAS ABORÍGENES CUBANAS

Las culturas autóctonas precolombinas o prehispánicas cubanas no alcanzaron el grado de desarrollo de otras culturas autóctonas en el hemisferio occidental, como los mayas los incas o los aztecas, y por lo general sus asentamientos eran de materiales precarios, por lo cual existen pocas evidencias de éstos en el territorio que hoy forma parte de la ciudad de La Habana. Por otro lado, en solo medio siglo de la conquista y colonización, debido al trabajo esclavo y a las enfermedades introducidas por los colonizadores, de los casi 300 mil indígenas que según se estima existían en la Isla, a mediados del siglo solo quedaban unos 4 mil, la mayoría en las regiones orientales, y menor cantidad en la zona occidental, en la que se encuentra la capital del país. Por todo lo anterior, existen muy pocos hallazgos, y no se conoce mucho sobre sus credos, que además no forman hoy parte de las creencias religiosas más generalizadas de la población cubana. No obstante, como hecho histórico debe ser reconocido, y una de las más importantes instituciones en la ciudad de La Habana que hoy guardan algunas de esas modestas huellas es el Museo Montané.

Museo Montané

Tiene entre sus objetivos mostrar la cultura material de las comunidades aborígenes precolombinas cubanas, con evidencias de las culturas siboney y arauca (taínos y subtaínos). Entre los numerosos utensilios y objetos se encuentran los atributos de sus credos religiosos. Entre ellos un famoso ídolo tallado en guayacán (madera dura cubana), y un hacha de ceremonia religiosa taína de unos 30 centímetros de longitud, considerada por muchos especialistas como una de las más bellas y perfectas joyas ceremoniales de estas culturas en la región del Caribe y Las Antillas. Uno de los extremos de esta invalorable pieza es de forma petaloide; y otro, de forma cónica, con una representación humana en el centro. También se encuentran ídolos y otros objetos aborígenes relacionados con las diferentes manifestaciones de sus credos religiosos, entre ellos el animismo, el behiquismo, el culto a los antepasados y los residuos totémicos.

Otras de las piezas más importantes son un dujo y un plato o bandeja de ceremonias. Los dujos taínos eran asientos bajos elaborados en guayacán, adornado con trabajos en talla. Eran los asientos que empleaban los behíques o sacerdotes y los caciques. Este dujo fue encontrado en los alrededores del río Santa Ana, cerca de la playa de Santa Fe, en la zona oeste de la ciudad de La Habana.

La otra pieza es un objeto de guayacán o madera dura, que algunos especialistas consideran que es un plato de ofrendas para las ceremonias religiosas. También se encuentran otros objetos valiosos como amuletos mágicos, símbolos totémicos, y las misteriosas bolitas o esferas líticas, también denominadas "esferolitos", así como los denominados "gladiolitos",

o dagas de piedra tallada rústicamente, que se supone tuviesen un uso mágico, y sobre los que existen diversas opiniones, pues algunos especialistas consideran que, por la rústica elaboración de las piezas, éstas probablemente pertenecieron a una comunidad indígena muy anterior al resto de las comunidades conocidas como siboneyes y los grupos arauco, taíno y subtaíno.

[Edificio Felipe Poey (planta alta), Plaza Ignacio Agramonte, Universidad de La Habana, Calle L, esquina a San Lázaro, El Vedado, Municipio Plaza de la Revolución].

IGLESIAS E INSTITUCIONES CRISTIANAS CATÓLICAS

La religión cristiana católica que llegó con la conquista y colonización del país es la que más edificaciones posee en la capital. No obstante, en esta especie de guía o catálogo solo han sido incluidas 50 de las principales iglesias, conventos, instituciones, y otros sitios religiosos cristianos católicos, seleccionados a juicio del autor. Construidas en la etapa colonial, fueron edificadas sobre la base de las relaciones de patronato entre la Iglesia Católica y el Estado español, y promovidas hasta en las ordenanzas de las Leyes de Indias, por lo cual en cada nuevo poblado, barrio o reparto, era obligatorio construir una iglesia católica. Por otro lado, en esa cantidad se incluyen algunas iglesias, conventos e instituciones que anteriormente estaban ubicadas en poblados, barrios y repartos que hoy forman parte de la ciudad de La Habana. Los elementos que tuve en cuenta para su selección fueron: su importancia religiosa y los valores históricos, artísticos y arquitectónicos de las edificaciones. Por ello, 31 de las 50 iglesias, conventos, instituciones y sitios religiosos católicos seleccionados están incluidos entre las obras de arquitectura más significativas de la ciu-

dad de La Habana; otros 7 han sido declarados Monumento Nacional, y 11 están ubicados dentro del territorio de La Habana Vieja, declarado Patrimonio de La Humanidad en 1982 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Se incluyeron también algunos ejemplos que constituyen verdaderas curiosidades de la ciudad de La Habana dentro de ese tipo de edificaciones religiosas. En cada caso se ofrece una breve ficha o descripción.

Principales iglesias, conventos y otros

Ermita de Jesús del Potosí (1644-1675)

La ermita es la edificación religiosa católica del siglo XVII en Cuba.La Ermita de Jesús del Potosí está entre las más antiguas de las existentes en Cuba. Levantada en 1644 y reedificada en 1675, como todas las ermitas, no posee un estilo arquitectónico definido. A su lado se encuentra el camposanto o Cementerio del Potosí o Cementerio Viejo de Guanabacoa, fundado en 1821. Monumento Nacional. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calzada de Guanabacoa y Potosí, Municipio Guanabacoa].

Convento e Iglesia de Santa Clara (1638-1648)

Primer monasterio de religiosas fundado en Cuba. Su construcción se inició en 1638 y concluyó en 1644. Tiene una arquitectura muy significativa. En 1920 las religiosas se trasladaron a otro monasterio, y fue ocupado por el antiguo Ministerio de Obras Públicas y

otras dependencias oficiales que alteraron notablemente su aspecto original. En la actualidad es la sede del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología(CENCREM) del Ministerio de Cultura, y se ha iniciado un complejo y costoso proceso de restauración. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitectos: José Hidalgo, Pedro Hernández de Santiago y Juan de Salas.

[Cuba 602-610, entre Sol y Luz, La Habana Vieja].

Convento e Iglesia de San Agustín (1608-1663)

La primitiva edificación fue comenzada en 1608 y concluida en 1663 para los religiosos ermitaños de san Agustín. En 1844 pasó a la Orden Tercera de San Francisco, recibiendo en lo adelante este nombre por el que también fue conocido. La iglesia fue objeto de reconstrucciones en 1925 y 1947. Su estilo es renacentista. El edificio que ocupaba el antiguo convento, luego de varias transformaciones, es la sede del Museo Histórico de Ciencias Carlos J. Finlay.

[Calle Cuba y Amargura, Municipio Habana Vieja].

Iglesia del Espíritu Santo (1638-1661)

Es una de las iglesias más antigua de La Habana. El edificio original fue erigido en 1638 como ermita para negros libres. Hacia 1661 es constituida Iglesia Parroquial de la villa, y se construyó la nave central y la fachada. La torre fue edificada en 1707, la bóveda del prebisterio hacia 1720 y aproximadamente en 1760 se ejecutó una reconstrucción casi total con la continuación de nuevos muros y el añadido de una nave lateral. En 1773 fue declarada la única iglesia en La Habana

con derecho a brindar protección a los perseguidos por las autoridades. En 1847 se demolió y levantó de nuevo la pared del lado norte, hacia la calle Acosta, y se remodeló la fachada principal. Aun después de tantas remodelaciones se ha preservado las características de la construcción primitiva. Precisamente en su sencillez reside el interés que ofrece el edificio, compuesto por una nave central con techos de alfarjes a dos vertientes, y una portada en su fachada, complementada por una alta torre. La nave central está separada de la principal por una arcada, y su techo también muestra un valioso trabajo en madera. Otros elementos de interés en este templo son las criptas funerarias, como el sepulcro del obispo Gerónimo Valdés hallado en 1936, así como otras descubiertas en 1953. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Cuba entre Acosta y Jesús María, Municipio Habana Vieja].

Iglesia Parroquial de Santiago de Las Vegas (1694)

La fundación de la Iglesia Parroquial y del poblado en los alrededores de la ciudad de La Habana en el siglo XVII tuvo ciertas características particulares. En dicho territorio, ya había sido establecida una ermita desde 1638, y por esa época ya se habían asentado unas 1 688 familias, principalmente de vegueros o cultivadores de las vegas de tabaco. La ermita fue recostruida en 1694 y proclamada más tarde Iglesia Parroquial. Por Real Orden del Rey de España, en 1725, se le concedió el título de villa con el nombre de Santiago de las Vegas. En 1824, fue proclamada

ciudad; en 1831 Ayuntamiento, y en 1836 Tenencia de Gobierno. La iglesia está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle 190 e/n 409 y 411, Santiago de Las Vegas, Municipio Boyeros].

Iglesia del Santo Cristo del Buen Viaje (1640-1765)

Desde 1604 los congregantes de la Orden Tercera Franciscana erigieron en este lugar una modesta ermita llamada entonces "Ermita del Humilladero". Hacia 1640 se fundó la Ermita del Cristo, al delimitarse la Plaza del Cristo, adyacente a la misma. En 1693 fue reconstruida y convertida en auxiliar de la Iglesia Parroquial Mayor por el obispo Diego Evelino de Compostela, quien la elevó a parroquia en 1703. En 1755 se reconstruyó y adoptó la configuración que posee en la actualidad. En 1899 fue entregada a los padres agustinos norteamericanos, quienes la restauraron y le adicionaron otras edificaciones. Se destaca su fachada barroca, una de las más importantes de la arquitectura religiosa habanera, con dos torres campanarios, algo poco común en las iglesias de la ciudad de La Habana. En 1932 fue restaurada nuevamente por una célebre firma de arquitectos al decidirse adicionar el culto a santa Rita. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitecto de la remodelación y ampliación en 1932: Morales y Cía.

[Calle Villegas entre Lamparilla y Teniente Rey, Municipio Habana Vieja].

Iglesia y Convento de Santa Teresa de Jesús (1707)

En 1705 comenzó la construcción del monasterio de las carmelitas, el tercero en La Habana, y se culminó casi en su totalidad en 1707. La fachada es barroca y en ella se destacan las puertas de entrada. En 1929 las monjas carmelitas se trasladaron a un nuevo monasterio, y la parte del claustro pasó a ser casas de vivienda, mientras que la iglesia continuó funcionando como tal. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Compostela 502-510, entre Teniente Rey y Muralla, Municipio Habana Vieja].

Iglesia y Convento de Nuestra Señora de Belén (1718-1775)

La idea para la construcción de esta enorme edificación de casi una hectárea de superficie fue del obispo Diego Evelino de Compostela, quien deseaba fundar un hospital para convalescientes y cedió algunos terrenos para su construcción en 1704. En 1718 se concluyeron las primeras obras. La iglesia consta de una nave, de unos 40 metros, y una altura de casi 10 metros. En 1842 fue suprimida la orden de los betlemitas y éstos abandonaron el convento, que fue ocupado por las autoridades administrativas coloniales. En 1854, al restablecerse la Compañía de Jesús, se les autorizó a posesionarse del convento, en compensación por las expropiaciones sufridas en el siglo XVIII. En 1925, al inaugurarse el nuevo colegio de Belén en Marianao, la iglesia y el convento funcionaron como dependencias del Estado y, con la nacionalización de la ense-

ñanza en 1962, se estableció allí el Instituto Tecnológico Hermanos Gómez. En la actualidad se encuentra en restauración por la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la Ciudad de La Habana. Arquitecto: Pedro de Medina.

[Calle Compostela entre Luz y Acosta, Municipio Habana Vieja].

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (1714-1721)

La Iglesia Parroquial y el poblado donde se asienta, próximo a la ribera noreste de la bahía de La Habana, poseen interesantes características. En la lengua de los aborígenes cubanos, Guanabacoa significaba "colinas entre manantiales", lo cual da fe de que en sus alrededores existieron algunas comunidades indígenas antes de la fundación de La Habana. Según los historiadores y especialistas, más tarde fue establecido ese poblado y los colonizadores lo utilizaron para concentrar a los indígenas de los alrededores de la Villa de San Cristóbal de La Habana. Desde 1562, Carlos I concedió el título de regidores a perpetuidad a los que habían sido nombrados como tales para dicho Ayuntamiento. Mediante Real Orden de 1617, fue establecida la fundación del Ayuntamiento de Guanabacoa y se le dio carácter oficial a dicho asentamiento. La edificación de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, entre 1714 y 1721, tuvo gran importancia en el poblado, pues en 1743 se le concedió el título de villa de Nuestra Señora de la Asunción de Guanabacoa, con su correspondiente escudo de armas. Fue capital de Cuba por un día, durante la ocupación británica de 1762. La arquitectura de la iglesia es de un estilo similar al barroco,

con formas más simples, y posee una modesta pero esbelta torre. En dicha torre ondeó en 1763 el pabellón británico cuando La Habana fue ocupada por las tropas de Inglaterra. En su campanario se instaló, en 1839, un reloj fabricado en Ginebra, Suiza, que desapareció con el huracán de 1929. Sus altares son una obra de arte, sobre todo su altar mayor, de madera labrada y dorada, donde los fieles veneran a la virgen de la Asunción, patrona de la villa de Guanabacoa. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitecto: Alejandro Hernández.

[Calle Pepe Antonio, entre Martí y Cadenas, villa de Guanabacoa, Municipio de Guanabacoa].

Iglesia y Convento de San Francisco de Asís (1730-1739)

Ésta es una de las edificaciones religiosas más hermosas de la ciudad de La Habana y de Cuba. En el año 1730 se iniciaron los trabajos de reconstrucción de la primitiva edificación de estilo barroco que databa del siglo XVI. Su torre fue considerada como una de las de mayor altura en La Habana. En sus criptas se enterraban los difuntos de las familias más aristocráticas de la época, entre las que se destacan la cripta del capitán de navío don Luis de Velasco, heroico defensor del Castillo de los Tres Reyes del Morro, muerto en combate durante el ataque inglés a la ciudad en 1762. En 1841, debido a las reformas establecidas por España a las instituciones religiosas, se cerró al culto el convento y la iglesia, y se destruyeron los altares. En 1856 fue trasladado a este sitio el Archivo General de la Isla de Cuba. En 1907 fue comprado por el Estado para la dirección de correos ytelégrafos y el Ministerio de Comunicaciones, y más tarde albergó distintas

dependencias oficiales. Recientemente ha sido restaurada por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y se reconstruyó su basílica, que hoy se emplea para conciertos de música sinfónica. En los próximos años, se concluirá la restauración del convento, el cual se destinará al Museo o Centro de la Música Iberoamericana. Su plaza adyacente, con la clásica Fuente de los Leones, que recuerda al Alhambra de España, también ha sido restaurada. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Oficios entre Amargura y Churruca, Municipio Habana Vieja].

Iglesia de San Francisco de Paula (1730-1754)

El primitivo edificio databa del siglo XVII, y fue reconstruido entre 1730 y 1745. Allí funcionaba la iglesia y un hospital de mujeres. En 1946 fueron demolidos el hospital y parte de la iglesia. El resto, aunque destruido, se salvó gracias a las protestas populares. En esta parte de la iglesia se conservan las cenizas del gran violinista negro cubano Claudio José Brindis de Salas. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Leonor Pérez (Paula), No. 9, esquina a San Ignacio, Municipio Habana Vieja].

Iglesia de San Francisco Javier de Los Quemados (1747)

Desde fines del siglo XVII, ya existían pequeños asentamientos en esa zona al oeste de la ciudad de La Habana. La Iglesia, edificada en 1746 y destinada más tarde al culto de san Francisco, tuvo rango de iglesia

parroquial en el poblado en que se encontraba, y mediante un Acuerdo colonial de 1765, se elevó el rango de dicho poblado al de Cabeza de Partido, con el nombre de Los Quemados de Marianao. En 1879, se constituyó su Ayuntamiento y más tarde fue elevado al rango de Término Municipal. La iglesia está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle 51, No. 10620, esquina a 106-A, Municipio Marianao].

Iglesia y Convento de San Francisco - Escolapios (1720-1748-1796)

Se fundó en 1720 para los religiosos franciscanos. Su construcción se concluyó, aproximadamente, entre 1747 y 1755, y en 1796 fue remodelada. Tiene un estilo arquitectónico barroco tardío. En 1857 la orden Escolapia fundó en dicho convento las Escuelas Pías, o primera Escuela Normal de Maestros de Cuba, de la que salieron importantes figuras de la docencia cubana. En la actualidad está ocupada por escuelas de la enseñanza primaria y secundaria. Se incluye entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitecto de la remodelación en 1796: José Perera.

[San Francisco, entre Máximo Gómez y Corralillo, Municipio Guanabacoa].

Iglesia de la Candelaria y Convento de Santo Domingo (1644-1721-1748)

Fundada por los devotos de Islas Canarias, que erigieron una ermita a la virgen de la Candelaria en 1644. Fue reconstruida totalmente entre 1721 y 1748. Se

trata de una obra monumental, con iglesia y convento, de sobrio estilo barroco. Después de su reconstrucción, fue ofrendada a Nuestra Señora de la Candelaria y de Santo Domingo de Guzmán, quien contribuyó con su fanatismo a la tristemente célebre "Santa Inquisición". Conserva la estructura y el ambiente de los viejos monasterios y ofrece especial interés su ancho campanario y el artesanado de sus naves, donde artífices anónimos dejaron huellas de su maestría. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitecto: Lorenzo Camacho.

[Calle Santo Domingo, entre Roloff y Lebredo, Guanabacoa].

Iglesia de Santa María del Rosario - Loma de La Cruz (1733-1766)

La iglesia y el poblado son una curiosidad histórica en La Habana y en Cuba. En 1732, a petición del Conde de Casa Bayona, el rey de España, Felipe V, mediante Real Orden de ese año, autorizó la fundación del poblado de Santa María del Rosario, al sureste de La Habana. Su iglesia, edificada en 1733, y reconstruida en 1766, ha sido denominada "La Catedral de los Campos de Cuba". El Ayuntamiento del poblado fue constituido el 25 de enero de 1733. En 1827 contaba con 157 viviendas, 31 demampostería y 126 de otros materiales; y 1 236 habitantes, de ellos 302 esclavos. Desde 1878 fue Término Municipal. El poblado es uno de los pocos de la ciudad de La Habana con ambiente del siglo XVIII y posee un balneario de aguas medicinales. La iglesia tiene una torre de estilo barroco. Su altar es uno de los

más valiosos de Cuba. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana, y la iglesia y la plaza adyacente fueron declarados Monumento Nacional. En una colina próxima, los religiosos instalaron una cruz (Loma de La Cruz), considerada sagrada por muchos.

[Calle 24, entre 31 y 33, Santa María del Rosario, Municipio Cotorro].

Seminario Conciliar de San Carlos y San Ambrosio (1744 -1950)

En 1774 se trasladó a este lugar el viejo Seminario de San Ambrosio y se le agregó el nombre de San Carlos en honor al monarca español Carlos III. Estaba destinado a jóvenes de la aristocracia y fungía como Universidad. En su sede cursaron estudios algunos de los más importantes personajes de la intelectualidad cubana; entre ellos, José Agustín Caballero, llamado el "padre de la filosofía cubana", José Antonio Saco, Escobedo, y Félix Varela, quien renovó la enseñanza escolástica y de quien Martí señaló que enseñó a pensar a los cubanos. Por sus valores arquitectónicos se detacan sus claustros y patios interiores. Posee dos portadas. La más antigua por San Ignacio, cerrando la calle Tejadillo, solución típica del barroco. La más reciente, por la calle Tacón, reconstruida en el año 1950 e inspirada en los motivos de la catedral. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitecto de la remodelación en 1950: Cristóbal Martínez Márquez.

[Calle San Ignacio, No. 5, entre Empedrado y Chacón, Municipio Habana Vieja].

Catedral de la Habana (1748-1777)

Los padres Jesuitas comenzaron su construcción en 1748; y tras la expulsión de éstos en 1767, quedó inconclusa. La obra se concluyó en 1777. A ella fue trasladada la Parroquial Mayor, y en 1788, al crearse la Diócesis de La Habana, fue convertida en Catedral. Posee una de las fachadas barrocas más bellas de América Latina. Sus interiores fueron modificados alrededor de 1814 al incipiente gusto neoclásico. Los techos de madera originales, se recubrieron de yeso simulando bóvedas nervadas, y después, fueron terminados en piedra. De 1946 a 1950 fue sometida a un proceso de restauración. Su templo de 34 x 35 metros está dividido, por gruesos pilares, en 3 naves y 8 capillas laterales, y tiene piso de baldosas de mármol negro y blanco. Las obras de escultura y orfebrería del altar mayor y el tabernáculo en mármoles y metales fueron ejecutados en Roma. Desde 1941 cuenta con un museo capitular donde se encuentran valiosas obras de arte, joyas, y colecciones de retratos al óleo. Fue visitada por el Papa Juan Pablo II en enero de 1998. Además, es Monumento Nacional y está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Empedrado, No. 158, e/n Mercaderes y San Ignacio, Municipio Habana Vieja].

Iglesia de El Cano (1730 - 1765)

Se encuentra en un poblado independiente situado en la periferia de La Habana y fundado en 1723 en territorios de un propietario a quien debe su nombre. En 1725 se edificó la ermita, y en 1730 ya era una pequeña iglesia, declarada tenencia de parroquia del po-

blado de Guanajay. Fue declarada Iglesia Parroquial en 1765. El poblado tenía, en 1841, 1128 habitantes, y el hecho de tener Iglesia Parroquial independiente influyó mucho en la creación de su Ayuntamiento en 1879. Éste fue reorganizado en 1899 y anexado al Municipio Marianao en 1902.

[Poblado de El Cano, Municipio Lisa].

Ermita de San Francisco de Paula (1797)

La construcción de esta ermita se inició en 1795, al surgir el poblado del mismo nombre; y fue concluida en 1797 por Francisco de Arocha. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Sol y Varela, San Francisco de Paula, Municipio San Miguel del Padrón].

Iglesia de Nuestra Señora de Regla (1690-1818-1874)

Es la iglesia de uno de los símbolos religiosos más queridos y respetados en la ciudad de La Habana. El culto a la virgen traída por la orden de San Agustín dio origen en 1687 a una primitiva ermita de madera y tejas en el ultramarino poblado de pescadores de Regla. En 1692 la ermita fue destruida por una tormenta. El navegante Juan Martín de Conyedo la reconstruyó en 1696 con la realización de una colecta pública. Los restos de Canyedo fueron enterrados en la iglesia. En 1708, por decisión del Cabildo, se le consideró patrona de los pescadores y patrona de la villa de Regla, del puerto y la bahía de La Habana. Se reconstruyó nuevamente en 1716, se le dotó de portal con arcos en la puerta principal, y se ampliaron las

viviendas de los Hermanos Ermitaños que residían en ella. Además se mejoraron los locales para hospedar a las personas que acudían en las romerías y se construyó un claustro o monasterio y una residencia para el capellán. En 1774 se edificó un muro de protección para defender a la iglesia de la fuerza de las olas del mar, que entonces se encontraba muy cercano al templo. En 1803, el famoso obispo Juan José Díaz de Espada y Landa decidió convertir el templo en Iglesia Parroquial, carácter que adquirió en 1805. En 1810 se reconstruyó totalmente, con piedra de cantería, se le añadió el baptisterio y un campanario con 4 pesadas campanas de bronce, por lo cual adoptó la configuración actual. Su proclamación como iglesia parroquial y su reconstrucción tuvo ciertos efectos positivos para que el poblado de Regla alcanzara la categoría de municipio independiente desde 1812. Fue reconstruida nuevamente en 1818 y 1874. El famoso y destructivo huracán de 1926 que azotó a la ciudad de La Habana, produjo daños en la iglesia y en la propia imagen de la virgen, la cual fue recostruida por artesanos habaneros. En Cuba, la virgen de Regla es la única virgen negra con un niño Jesús blanco en sus brazos, por lo que, además de formar parte del culto católico es venerada como Yemayá, Fregueté y Madre Agua en los cultos sincréticos cubanos. Su color es el azul, que representa el mar, y su festividad se realiza el 7 de septiembre de cada año, ocasión en que se producen procesiones para honrarla. En 1992, al celebrarse el 300 aniversario de la fundación del poblado de Regla, la iglesia fue restaurada. Esta popular iglesia es Monumento Nacional y está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Santuario y Máximo Gómez, poblado de Regla, Municipio Regla].

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar (1810-1812)

En una zona de cultivos en las afueras de las antiguas murallas de la ciudad y cercana a arroyos, pantanos y manglares, se edificó, en 1810, una primera ermita de madera. En 1812 ésta se reconstruyó y amplió y fue dedicada a la virgen de Nuestra Señora del Pilar, patrona de España. En 1817 se le otorgó la categoría de Iglesia Parroquial, y a partir de entonces ese barrio fue conocido como "barrio del Pilar". En el siglo XX, en la década del 50, algunos de sus prelados participaron en la creación de la Ciudad de los Niños, en las colinas de Bejucal, una especie de campamento y hogar de trabajo y estudio para niños pobres y huérfanos, similar a una experiencia norteamericana. En 1957 se celebró en la iglesia una misa en homenaje a José Antonio Echeverría, líder estudiantil que organizó el ataque al Palacio Presidencial. En 1965 y 1982 la iglesia fue sometida a algunas reconstrucciones que provocaron alteraciones en su estilo original. En 1997 fue restaurada totalmente con donaciones de la Iglesia católica de Alemania, y fue inaugurada por el cardenal y arzobispo de La Habana Monseñor Jaime Ortega.

[Calle Estévez, entre Castillo y Callejón del Pescado, Municipio Cerro].

Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre de La Habana (1813-1838)

Es uno de los símbolos religiosos más queridos y respetados en la ciudad de La Habana, tanto para los católicos, como para los practicantes de los credos sincréticos afrocubanos. La virgen de la Caridad del

Cobre es la patrona de Cuba. Su templo y basílica más antiguos e importantes están en El Cobre, Santiago de Cuba, pero en La Habana surgió la idea de dedicarle una iglesia. El templo se originó de la fusión de dos antiguas ermitas. En 1810, el conocido obispo Juan Díaz de Espada y Landa, consideró oportuno la fusión de ambas iglesias, y encargó las obras al maestro cantero Pedro Villaro. La autorización para la fusión de dichas iglesias fue firmada por el Papa Pío X, y por sugerencia de América Arias y otras devotas la iglesia fue dedicada a la patrona de Cuba en 1913. Fue concluida en 1838, y restaurada entre 1950 y 1954. Es también la iglesia de la deidad Ochún para el sincretismo religioso afrocubano, y por estar ubicada en el barrio chino de La Habana, era visitada por católicos chinos, que contaban con un salón.

[Calles Guadalupe y Salud, Municipio Centro Habana].

Iglesia de El Calvario (1685 - 1735 - 1827)

El caserío independiente en que se encontraba la iglesia estaba situado en la periferia de La Habana, aunque hoy es parte de la ciudad de La Habana. Fue fundado en 1685 por agricultores españoles de Islas Canarias. Éstos edificaron una ermita de tabla y guano. Las faldas de una colina de los alrededores, por su configuración, les recordó a los religiosos católicos la crucifixión y de ahí su nombre de Santo Calvario. La iglesia fue reconstruida en 1735, y declarada parroquia por el obispo Fray Juan Lazo de La Vega; pero, en 1779, fue destruida, junto a todo el poblado, en un incendio. En 1827 fue restaurada, cuando el poblado —ya reconstruido— contaba con 197 casas y 869 habitantes. En 1865 se edificó el nuevo cementerio.

La iglesia y el parque aledaño, por sus valores y su historia, han sido declarados Monumento Nacional.

[Poblado de El Calvario, Municipio Arroyo Naranjo].

Iglesia de Cojímar (1823 - 1879 - 1928)

Esta minúscula iglesia, y el poblado donde se asienta, poseen algunas peculiaridades interesantes. En 1646, en la desembocadura del río Cojímar, se construyó un fortín, y en 1762 un grupo de vecinos hizo frente al desembarco de tropas británicas en su ataque a La Habana. A fines del siglo XVIII y principios del XIX, se estableció junto al viejo castillo un poblado de pescadores, que en 1808 contaba con 37 viviendas y 137 habitantes. Según la tradición de que en cada nuevo poblado se levantase una iglesia católica, en 1823 se estableció una pequeña ermita o capilla oratorio. En 1879 se reconstruyó y fue dedicada a Nuestra Señora del Carmen, que para la mayoría de los vecinos fue conocida como la "Estrella de los Mares". Se hicieron famosas en La Habana las fiestas y procesiones dedicadas en su honor. El violento huracán de 1926 arrasó al poblado y a la iglesia, y quedó destruida su cubierta a dos aguas; pero en 1928, fue nuevamente reconstruida. Mientras tanto, el poblado de pescadores de Cojímar aumentaba su fama. En 1906, José Martí Zayas-Bazán, hijo del Apóstol José Martí, inauguró el hotel Campoamor. Más tarde este pequeño poblado alcanzaría celebridad mundial a través de la obra literaria del escritor norteamericano Ernest Hemingway, titulada *El viejo y el mar*, por la que obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1954.

[Poblado de Cojímar, Municipio Habana del Este].

Iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (1843)

Conjuntamente con la expansión de La Habana hacia el oeste —y hasta la calle Galiano en la primera mitad del siglo— fue concluida esta iglesia. La construyeron devotos de Cataluña, España, en 1843. Su torre y campanario son relativamente altos y desproporcionados en relación con la pequeña planta de esta ermita o iglesia de estilo neoclásico. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Galiano entre Concordia y Conde Cañongo, Municipio Centro Habana].

Iglesia del Salvador del Mundo - Iglesia del Peñón (1850)

Fue fundada por instituciones religiosas y civiles de Galicia, España. Es una Iglesia Parroquial y su arquitectura se compone de una mezcla de estilos. Se destaca su pequeña torre con campanario en forma cónica, tal vez la única de su tipo en la ciudad de La Habana y en Cuba. La iglesia y plaza adyacente fueron restaurados en 1991, y en ese año la plaza recibió el nombre de Plaza Galicia, en homenaje a la amistad entre los pueblos de Galicia y Cuba. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Santo Tomás entre Peñón y Cepero; Municipio Cerro].

Iglesia de San Judas y San Nicolás (1857)

Una de las curiosidades de esta iglesia es que en la segunda mitad del siglo XIX fue la parroquia de numero-

sos inmigrantes árabes cristianos maronitas, los cuales establecieron sus negocios y viviendas en el barrio de San Nicolás, y participaban de los servicios religiosos de dicha iglesia. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle San Nicolás y Rayo, Municipio Centro Habana].

Iglesia de Casablanca (1763 - 1796 - 1858)

En la colina situada al norte de la bahía de La Habana, antes de 1762 existía un almacén y unas pequeñas casas de color blanco. Estos últimos dieron nombre al caserío. A partir de 1763 se establecieron allí navegantes y carpinteros de ribera. Éstos erigieron una pequeña iglesia, pero desapareció junto al caserío en el incendio de 1785. En 1796 el maestro de ribera, José Triscornia, edificó un muelle y careneros para la reparación de buques, así como fábricas de pólvora y de clavos, y se reedificó nuevamente la pequeña iglesia. En 1846 el poblado contaba con 120 casas y 894 habitantes. En 1858, se concluyó una nuevaiglesia, la cual, junto a este pequeño poblado en las faldas de la colina, es uno de los sitios más interesantes de la ciudad de La Habana.

[Poblado de Casablanca, Municipio Regla].

Iglesia y Convento de la Merced (1755-1863)

Es una iglesia de importancia, tanto para los católicos, como para los practicantes del sincretismo afrocubano. En 1755 comenzó su construcción, y a finales del XVIII se termina la iglesia y parte de los claustros. No obstante, se concluyó completamente en 1867. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto José María Sardá, quien

ayudó a realizar las ampliaciones necesarias. Está considerada como uno de los últimos ejemplos de transición del barroco habanero al estilo neoclásico. Su estructura está constituida por una perfecta cruz latina, con naves artísticamente decoradas que poseen un reconocido estilo grecolatino, posee una nave mayor con similar estilo. Su interior está decorado con pinturas y murales, como pocas iglesias de la ciudad de La Habana, las cuales fueron ejecutadas en el último cuarto del siglo XIX por grandes maestros de la época. Entre ellos, pueden mencionarse a Esteban Chartrand, quien pintó el fondo de la capilla de Nuestra Señora de Lourdes; Didier Petit, quien realizó un mural en la parte inferior de la capilla que representa un peregrinaje al Santuario de Lourdes; Manuel Lorenzo, quien decoró la parte principal; y Juan Crossa, quien realizó la decoración de la cúpula y los lados superiores de las bóvedas que se encuentran en el altar mayor. Se identifica con la deidad africana Obatalá. Esta edificación religiosa está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Cuba entre Merced y Paula, Municipio Habana Vieja].

Iglesia de Jesús del Monte (1870)

El poblado de Jesús del Monte se desarrolló en el siglo XVII, con la participación de los vegueros o cultivadores de tabaco. El sacerdote Cristóbal Bonifa de Rivera donó los terrenos para construir una primitiva ermita, declarada parroquia auxiliar en 1698. Fue parcialmente reconstruida en el siglo XVIII y definitivamente en 1870. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Marqués de La Torre, No. 279, entre Quiroga y Mangos, Municipio 10 de Octubre].

Iglesia del Santo Ángel Custodio (1690-1810-1870)

Esta iglesia, conocida como la Iglesia del Ángel, ha tenido especial significación en Cuba y en la ciudad de La Habana. Aquí fueron bautizados dos de los hijos más ilustres de La Habana: Félix Varela, y José Martí, Apóstol y Héroe de la Independencia de Cuba, quien fuera bautizado el sábado 12 de febrero de 1853 por el presbítero y capellán don Tomás Sala y Figueredo. Además, esta iglesia se halla incorporada a la literatura al servir de escenario a la gran novela cubana del siglo XIX *Cecilia Valdés o La Loma del Ánge*l, del insigne literato Cirilo Villaverde. La primitiva ermita fue construida en el barrio de Peña Pobre, por iniciativa del obispo Diego Evelino de Compostela, quien en 1689 la declaró Parroquia Auxiliar. En 1704 se edificó su torre, y en 1720 el obispo Gerónimo Valdés colocó un sistema de embovedado de piedra al espacio de techo correspondiente al altar mayor, ubicado al fondo de la iglesia. En 1828 un rayo derribó su torre, y como había sido dañada en otras tres ocasiones, principalmente por unhuracán en 1846, en 1848 fue demolido su frente y fondo. Su reconstrucción comenzó en 1866 por el obispo Jacinto María Martínez, quien cambió su estilo barroco por el estilo neogótico. Es uno de los mejores exponentes de las construcciones religiosas del siglo XIX. La nueva iglesia, con su configuración actual, fue inaugurada y abierta al culto el 16 de octubre de 1870, y el 6 de octubre de 1894 se inauguró la capilla del sagrario. En 1923 fueron ejecutadas otras obras de restauración. Se añadió una nueva puerta de entrada por la calle Montserrate, y se colocaron algunos vitrales procedentes de Roma y Munich, con lo que enriqueció su estilo neogótico que la caracteriza. Está inclui-

da entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

[Calle Compostela, entre Cuarteles y Chacón, Municipio Habana Vieja].

Iglesia y Convento de la Inmaculada (1874)

Edificación religiosa católica construida en 1874 con la llegada a Cuba de las primeras Hijas de la Caridad procedentes de España. En aquel entonces fue Casa Central de las Hijas de la Caridad y colegio La Inmaculada. En 1961 toma el nombre de Casa Provincial de las Hijas de la Caridad, sede de la comunidad en Cuba. Posee una capilla, reconstruida en 1930 durante la celebración del centenario de la virgen de Santa Catalina. Se reconstruyó nuevamente entre 1983 y 1984. Esta institución recibe a las religiosas de cierta edad que se encuentran enfermas (las que trabajan en cualquiera de sus entidades en el país). Es casa de formación de las jóvenes que desean ser Hijas de La Caridad. Está al servicio de la iglesia para todo tipo de reuniones religiosas. Además, poseen el instituto de formación religiosa María Reina y el Instituto de Teología a distancia Félix Varela; asimismo, acoge a personas necesitadas de alojamiento que viven fuera de la provincia y tienen familiares enfermos en el hospital Hermanos Ameijeiras adyacente a la institución.

[Calle San Lázaro, No. 805, esquina a Belascoaín, Municipio Centro Habana].

Hogar de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Santovenia o Asilo Santovenia (1841-1886)

Entre 1832 y 1841, don Manuel Eusebio Martínez de Campos construyó una parte de esta hermosa edifica-

ción: la quinta de los condes de Santovenia, en un terreno que entonces contaba con unas 15 hectáreas. A partir de 1886 se reconstruyó y se utilizó como asilo, y, más tarde, fue dirigido por las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. La edificación como tal posee más de una hectárea de superficie, y su arquitectura muestra un estilo neoclásico, en particular del arte italiano. Posee una capilla de estilo gótico. En la actualidad es un asilo para personas de la tercera edad, administrado por las religiosas y con ayuda del Estado cubano. Es una institución modelo en su tipo, no solo en Cuba, sino también en Latinoamérica. Esta edificación fue declarada Monumento Nacional.

[Calzada del Cerro, Municipio Cerro].

Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús (1892)

La zona de expansión residencial habanera de El Vedado se desarrolló en el período entre 1860 y 1874. Más adelante, en 1892, después de la inauguración de la moderna calle Línea, una de las más populosas calle de entonces, los Padres Dominicos fundaron la Iglesia Parroquial. Esta Iglesia Parroquial o territorial, tiene estilo semigótico. Después de la celebración de su centenario, en 1992, se ejecutaron obras de restauración.

[Calle Línea, entre C y D, El Vedado, Municipio Plaza de la Revolución].

Iglesia y Convento de Santa Catalina de Siena (1914-1917)

Esta iglesia, con sus majestuosos convento y escuela, fueron edificados por la orden de los Dominicos. La iglesia y el convento se edificaron entre 1914 y 1917,

para las monjas carmelitas en permanente claustro. La iglesia, de dos torres con cúpulas, posee una mezcla de estilos que incluye el neogótico y románico, aunque se aprecia también el modernismo en la arquitectura habanera de la época. En el interior del templo se conservan los ventanales que estaban concebidos para las monjas de permanente clausura. Los altares son trabajados en mármoles y el altar mayor de la virgen revestido con madera. Posee, además, vitrales; sus techos en forma de arco son de losa; y toda la construcción, de piedra de cantería, masilla y resebo. El convento escuela, que ocupa toda una "manzana", equivalente a una hectárea, fue más tarde cedido al Ministerio de Educación del Estado cubano, que lo transformó en un Instituto Preuniversitario. En las instalaciones adyacentes se encuentra la Casa Sacerdotal Félix Varela.

[Calle 25, entre Paseo y A, El Vedado, Municipio Plaza de la Revolución].

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (1922)

La primera piedra de la edificación se colocó el 7 de agosto de 1914, y se inauguró el 3 de mayo de 1923.Pertenencía a los padres Jesuítas y fue consagrada por el obispo Monseñor Pedro González Estrada. La iglesia y residencia anexa son de una construcción primorosa de estilo neogótico. Su altar es una filigrana artística y fue realizado en Madrid por el sacerdote Granda. Su torre y campanario han sido recientemente restaurados por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Está incluida entre las obras de arquitectura más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitectos: Luis Gogorza y Eugenio Dediot.

[Calzada de Reina, No. 461-463, entre Belascoaín y Gervasio, Municipio Centro Habana].

Sanatorio la Milagrosa-Hospital Católicas Cubanas (1854-1924)

Fundado en 1854 como Sanatorio La Milagrosa, se consideró uno de los más importantes de Cuba en el siglo XIX. Fue propiedad de los condes de Fernandina, y fue visitado por el hijo del Emperador de Rusia y la hermana del rey de España, Alfonso XII. Su arquitectura es un exponente de los estilos neoclásico y ecléctico de los siglos XIX y XX. En 1924 lo adquirieron las Católicas Cubanas. Fue ampliado en 1959, y en la actualidad es el Hospital Pediátrico del Municipio Cerro.

[Calzada del Cerro y Primelles, Municipio Cerro].

Iglesia y Convento de San Juan de Letrán (1927)

La iglesia posee un estilo arquitectónico que semeja al neogótico, y es como una versión reducida de una catedral gótica europea. Está incluida entre las obras de arquitectura más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitecto: Joaquín E. Weiss.

[Calle 19, No. 254, entre I y J, El Vedado, Municipio Plaza de la Revolución].

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (1927)

Es una de las iglesias más monumentales y más hermosas de la ciudad de La Habana. Tiene un estilo arquitectónico predominantemente ecléctico. Su torre posee 71 metros de altura y puede distinguirse desde diversos puntos de la ciudad. En lo alto de su torre está una escultura de bronce de la virgen del Carmen, con unos siete y medio metros de alto y un peso de unas 9 toneladas, una de las esculturas religiosas de

mayor tamaño entre las existentes en la ciudad. Las naves de la iglesia fueron construidas en 1925, y tiene 10 retablos barrocos del siglo XVIII que pertenecían a la iglesia de San Felipe de Neri. El retablo central, que es el más antiguo, posee una talla en madera de la virgen del Carmen que es del siglo XIX. El púlpito fue realizado con maderas preciosas cubanas. En la fachada principal está el escudo de la orden del Carmen. Los techos fueron cubiertos por murales del artista español, radicado en Madrid, Martínez Andrés. Las lámparas y sagrarios son de bronce dorado y están considerados como obras de arte. Por otra parte, cuenta con varios mosaicos fabricados en Sevilla. Como detalle interesante, en una de sus paredes existe una imagen de la virgen de Guadalupe de México. Está incluida entre las obras de arquitectura más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitectos: Félix Cabarrocas y Mata y Sánchez.

[Calzada de Infanta, entre Concordia y Neptuno, Municipio Centro Habana].

Iglesia y Hogar Hijas de María Inmaculada (1876-1929-1954)

La Hijas de María Inmaculada fue fundada en España en 1876 por la beata Vicenta María López Vicuña, para la instrucción de jóvenes desvalidas en el servicio doméstico. La iglesia se creó en 1929 en su sitio actual, y fue remodelada en 1948 y 1954, con lo que perdió muchos valores arquitectónicos originales. Hoy presta servicios de asilo a ancianas y mujeres en general. Es una de las 110 existentes en 18 países de Europa, Asia, América y África.

[Calzada del Cerro, No. 1229, e/n Diez de Octubre y Calzada de Buenos Aires, Municipio Cerro].

Iglesia del Sagrado Corazón de María (1940-1950)

Es una muestra del incipiente modernismo en la arquitectura religiosa habanera. Su torre posee una altura de unos 30 metros, rematada por la escultura de la virgen María.

[Calzada del Cerro, entre Tulipán y La Rosa, Municipio Cerro].

Iglesia de Santa Rita de Casia (1943)

Fue construida en 1943 por el arquitecto Víctor Morales y la fundó el padre Lorenzo Spiralli por orden de los padres Agustinos. Tiene capacidad para 700 personas. Es un templo que posee una arquitectura moderna, con techos de caoba y altar adornado con mármoles y alabastros. En su interior se puede apreciar la hermosa escultura de santa Rita, obra de la afamada escultora cubana Rita Longa, y en el exterior la figura de santa Rita y los 4 evangelistas. La escultura de santa Rita originó una curiosa controversia artístico-religiosa. El estilo moderno de ésta no gustó a un prelado llegado de Filadelfia. Bajaron la imagen, a fin de colocar otra de estilo más "tradicional", y con ello se desató tal polémica, que fue recogida hasta por la prensa, y un diario publicó un artículo titulado "Las dudas del padre Spiralli". El entonces cardenal Monseñor Manuel Arteaga no puso obstáculos a que se colocara la escultura de santa Rita en su lugar. Sin embargo, en 1945 se trajo a otra santa Rita desde Italia, "más tradicional", con lo que se avivó nuevamente la polémica. Esta nueva escultura no gustó a nadie, y la original de Rita Longa se mantuvo desde enton-

ces. Adyacente a la iglesia, en la calle 26, No. 304, entre 5ta Avenida y 3ra., se encuentra la Confederación de Obispos Católicos de Cuba.

[Quinta Avenida, esquina a 26, Miramar, Municipio Playa].

Iglesia de San Juan Bosco (1945)

En esta iglesia ya se advierte el modernismo presente en la arquitectura habanera. Entre sus valores principales está su torre, una verdadera filigrana. Está incluida entre las obras de arquitectura más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitecto: Benjamín Peña.

[Avenida de Santa Catalina, entre la Sola y Goss, Santos Suárez, Municipio 10 de Octubre].

Iglesia de Santo Tomás de Villanueva (1946)

Esta iglesia, de una sola torre, es un ejemplo del estilo modernista en la arquitectura religiosa, y es una curiosidad histórica en la ciudad de La Habana. Formó parte del conjunto de edificaciones de la Universidad de Santo Tomás de Villanueva, una de las primeras universidades privadas de Cuba. Se fundó el 15 de agosto de 1946 por la comunidad de los padres Agustinos de la provincia de Villanova, Pennsylvania, los Estados Unidos de América. En la iglesia existía un mosaico de origen románico del siglo XI donado por la Universidad de Princeton (EUA) a la Universidad de Villanueva en 1957. Luego, éste se colocó en la entrada de su teatro. En 1962, con la nacionalización de la enseñanza, fue disuelta esta universidad, su iglesia y demás edificaciones. En la actualidad forman parte del complejo de instalaciones del instituto tecnológico

de química Victoria de Girón. La antigua iglesia será restaurada para un local de uso polivalente.

[Avenida de Las Américas (5ta. Avenida), esquina a 17, Reparto Siboney, Municipio Playa].

Iglesia del Corpus Christi (1947)

Esta iglesia es una muestra del modernismo en la arquitectura habanera, tanto en su exterior, como en sus hermosos interiores. Está ubicada en un reparto donde residían las familias de mayores recursos económicos de la ciudad de La Habana y del país.

[Calle 146, esquina a 164, Reparto Cubanacán, Municipio Playa].

Iglesia Parroquial de San Pablo de la Cruz - Iglesia de los Pasionistas (1948)

Iglesia edificada por la orden de los Padres Pasionistas e inaugurada el 8 de septiembre de 1948. Por acuerdo del Ayuntamiento de La Habana de 19 de abril de 1954, a la plazoleta situada frente a esta iglesia se le denominó "Plazoleta de los Padres Pasionistas". Es una de las pocas iglesias de dos torres en la ciudad de La Habana. Su estilo es neogótico, y simula una pequeña catedral europea. Es una muestra del modernismo en la arquitectura religiosa habanera.

[Calle Buena Ventura, esquina a Vista Alegre Este, a una cuadra de la Calzada de 10 de Octubre, Municipio 10 de Octubre].

Iglesia y Santuario Nacional de San Antonio de Padua (1949-1951)

Su estilo es funcional. Es expresión de la arquitectura románica, pero vista desde el modernismo. La inau-

guraron el padre Ezequiel Iñuritta y Manuel Arteaga, cardenal y arzobispo de La Habana. El exterior del templo está revestido con piedras de cantería; y en su interior, es de mampostería y adornado con vitrales sencillos. La imagen de san Antonio de Padua es una talla en madera con base de placa de mármol negro; y los altares de mármol blanco de Carrara, Italia. Está incluida entre las obras de arquitectura más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitectos: Eloy Norman y Salvador Figueroa.

[Calle 60, No. 310, esquina a 5ta Avenida, Miramar, Municipio Playa].

Iglesia de Nuestra Señora de Monserrat - Ermita de los Catalanes (1928-1951)

Es una de las curiosidades de La Habana. Concebida por deseo de los inmigrantes procedentes de Cataluña, España, en 1928. No fue edificada en este lugar que ocupa actualmente, sino en la colina denominada entonces "Loma de los Catalanes". En 1905 el arquitecto cubano Raúl Otero propuso la edificación en ese lugar de un centro cívico, idea que se retomó aproximadamente entre 1919 y 1925 por el gran urbanista cubano Martínez Inclán. Luego, por el urbanista francés Jean Claude Forestier, que realizó el Plan Regulador de La Habana en esa época. A partir de 1951, se iniciaron en ese sitio las obras del antiguo centro Cívico o Plaza de la República, actual Plaza de la Revolución José Martí. Por ello, la ermita tuvo que ser demolida y trasladada a su sitio actual, a unos 8 kilómetros de su emplazamiento original.

[Carretera de Rancho Boyeros, Kilómetro 81/2, Municipio Boyeros].

Iglesia Jesús de Nazareno, Miramar (1947-1953)

Es la mayor y más monumental iglesia, no solo de la ciudad de La Habana, sino también de Cuba. Su cúpula es la segunda en tamaño de Cuba, luego de la cúpula del Capitolio de La Habana. Presenta una arquitectura moderna que imita el estilo románico. Su construcción fue dirigida por la institución de los padres Capuchinos (Franciscanos), y dedicada a Jesús de Nazareno, cuya imagen en el altar es una reproducción de Jesús Medicinalli de Madrid, traída desde allí por los capuchinos. El prebisterio es de mármol de Carrara, Italia. La talla del altar mayor de Jesús de Nazareno es de madera revestida. Se destacan en las paredes laterales las imágenes de coloridos naturales y gestos expresivos. Todos los remates y adornos llevan tipos franciscanos y columnas de mármol cubano, de diferentes colores, que proceden de la Isla de la Juventud. En el interior del templo hay una imagen de la virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba. En las afueras, existe la reproducción de unacueva o gruta de la virgen de Lourdes, construida en 1959, con motivo de la celebración del centenario de su aparición. Está incluida entre las obras de arquitectura más significativas de la ciudad de La Habana. Arquitectos: Eugenio Cosculluela y Guido Sutter.

[Calle 5ta, No. 8083, esquina a 62, Miramar, Municipio Playa].

Santuario Nacional de San Lázaro (1841-1922-1990)

El poblado de El Rincón y el Santuario poseen características históricas y religiosas interesantes. Con la construcción, en noviembre de 1837, del ferrocarril

entre La Habana y el poblado de Bejucal, distante a unos 29 kilómetros, se hizo necesario la construcción de una estación de apartadero de los trenes. En 1841 surgió en los alrededores del apartadero y la vía férrea el poblado llamado "Rincón de las Calabazas", que entonces poseía 64 habitantes, y allí se edificó una pequeña y rústica ermita. Se ubicó allí el hospital para leprosos, atendido por religiosos, en el momento en que fue adquirida la finca Dos Hermanos en 1922. En 1936 se ejecutaron obras para la ampliación de la instalación hospitalaria, y la pequeña capilla se convirtió en Santuario Nacional de San Lázaro en la fe cristiana católica. No obstante, cada año, muchos peregrinos la visitaban y, por ello, en 1990 se amplió con dos naves laterales.

Los peregrinos se dirigen al mismo a realizar sus ofrendas, tanto católicos como los que profesan los cultos sincréticos afrocubanos, que muestran sus respetos a la figura de Babalú-Ayé y Asojano. El Santuario fue visitado por el Papa Juan Pablo II en enero de 1998.

[Poblado El Rincón, Calzada de San Antonio de Los Baños, Kilómetro 23 ½, Santiago de Las Vegas, Municipio Boyeros].

Monumentos de la arquitectura y escultura funeraria

Necrópolis o Cementerio de Cristóbal Colón (1871-1982)

Fue inaugurado el 30 de octubre de 1871, tras la desaparición del primer cementerio de La Habana (1806), y destinado a recibir los restos de Cristóbal Colón. Constituye una verdadera necrópolis, ciudad funera-

ria o ciudad de los muertos, al estilo grecorromano, con calles, manzanas, parcelas y nichos, panteones y capillas. Con 56 hectáreas de superficie, es el mayor cementerio de Cuba, uno de los mayores de América Latina, y el cuarto entre los más valiosos del mundo, luego de los de Milán, Génova y París. La riqueza de su patrimonio histórico y artístico ha sido estimada en más de cien millones de dólares, aunque se asegura que de estimarse con más precisión el valor artístico, ello superaría en varias veces esa cifra. El pórtico de entrada o portada posee 34,40 metros de longitud y una altura de 21,66 metros, y es del arquitecto español Calixto de Loira. En lo alto del pórtico o portada posee un conjunto escultórico de tres figuras que representan la fe, la esperanza y la caridad, con el lema *Janua sum pacis* (Por la Puerta de la Paz). Dichas esculturas y relieves fueron realizadas por el cubano José Villalta Saavedra en mármol de Carrara. En el centro posee una capilla octogonal o de ocho lados, única de su tipo en Cuba, que fue inaugurada el 2 de julio de1886. Ésta posee frescos del pintor Miguel Melero, que recuerdan a los de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina de Roma, Italia, y vitrales hechos en Colonia, Alemania. Fue declarado Monumento Nacional en 1986, y está incluido entre las obras de arquitectura más significativas de la ciudad de La Habana. Entre los mejores ejemplos de su arquitectura y escultura funeraria, tanto histórica como monumental, pueden citarse los siguientes:

- el panteón de los Bomberos de La Habana, de 1890, con 17 metros de altura, el mayor de Cuba, y uno de los mejores de su tipo en el mundo;
- la capilla de los Naturales de Ortigueira, el mayor panteón del país, con tres plantas, dos sótanos, 716 nichos y 4 442 osarios, con vitrales de la vir-

gen Santa Marta de Ortigueira

- el panteón del General Máximo Gómez;
- el panteón donde se encuentra Leonor Pérez, madre de José Martí;
- las tumbas de los quintos del Ejército Español, panteón con las tumbas anónimas de 8 mil soldados españoles muertos en las guerras por la independencia de Cuba entre 1868 y 1898;
- el Cristo de la Ascención, panteón de la familia Falla-Bonet;
- el panteón de Catalina Lasa, edificado por su esposo Pedro Baró, en el cual cuando penetra el sol, se refleja una rosa sobre la lápida de Catalina Lasa;
- el panteón del cardenal Manuel Arteaga, en mármol rojo;
- el panteón de Amelia Goire (La Milagrosa), entre los más visitados por los creyentes de todas las religiones; está rodeado de una hermosa leyenda acerca de una pareja y su pequeño hijo, que muchos consideran que realiza milagros.

Arquitectos: Eugenio Rayneri Sorrentino y Calixto de Loira.

[Calle Zapata y 12, El Vedado, Municipio Plaza de la Revolución].

Principales componentes de la escultura monumental religiosa

Virgen del Camino (1947-1952)

Ésta es otra de las muestras de la escultura monumental religiosa en la capital, aunque de menores proporciones que el Cristo de La Habana, que es la mayor de ellas. Es un sitio muy popular, pues a esa virgen le dedican ofrendas personas de todas las creencias reli-

giosas. Antes de la construcción del parque y la virgen actual, esa intersección de calles y avenidas era uno de los últimos apeaderos antes de llegar a una antigua terminal de ómnibus, y a su vez, un lugar en el que los pasajeros abordan diferentes rutas hacia otros lugares de La Habana. Existía una bodega denominada "Virgen del Camino", patrona del español dueño del establecimiento. En la explanada situada frente a ese lugar, junto al apeadero, había una virgencita de Regla o de La Caridad, y los choferes y conductores de ómnibus, así como los pasajeros, antes de iniciar su recorrido, depositaban flores o monedas en una pequeña urna de cristal junto a la virgencita. Con posterioridad, el lugar se hizo tan famoso, que se elaboró el proyecto de un parque, con una especie de glorieta, y en su interior, una nueva virgen casi de tamaño natural, y una Rosa de Los Vientos, que representa los diferentes caminos. Todo ello se ejecutó en el período entre 1947 y 1952. La escultura de la nueva Virgen del Camino, posee estilo moderno. Su realización estuvo a cargo de la famosa escultora cubana Rita Longa.

[Intersección entre la Carretera Central, Calzada de Luyanó, Calzada de Güines y Noriega, Municipio San Miguel del Padrón].

Cristo de La Habana (1958)

La escultura monumental religiosa de el Cristo de La Habana, es la más grande de su tipo en la ciudad de La Habana y en Cuba. Es obra de la escultora cubana Jilma Madera, y se inauguró el 25 de diciembre de 1958. Es de mármol blanco de Carrara, Italia. Tiene 15 metros de altura, y con su base, un total de 20 metros; pesa 320 toneladas y posee 12 estratos horizontales divididos en 67 piezas.En su construcción

se emplearon casi dos años, y está ubicado a eje con la Catedral de La Habana. Tuvo algunos problemas después de haber sido terminado. Al no tener pararrayos —y contar con una armazón de hierro— fue dañado por algunas tormentastropicales. Una descarga eléctrica en 1961, y otras dos en la década del 80, causaron algunos estragos en el monumento. Por tales razones, la monumental escultura fue reparada y se le instaló un sistema de pararrayos. Por sus dimensiones está entre los cinco más grandes de su tipo en el mundo, y es el segundo de América, solo superado por el Cristo del Corcovado de Río de Janeiro (38 m.). Recientemente después de ser restaurado fue reabierto al público. Además de su interés religioso, es apreciado por su gran tamaño y sus valores como escultura monumental. El lugar donde está situado es un mirador natural desde donde se aprecia uno de los más hermosos paisajes de la ciudad de La Habana.

[Loma de Casablanca, poblado de Casablanca, Municipio Regla].